

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15.08. 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е. В.Новикова
15. 08. 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маскарад»
(театральное творчество)
(указывается наименование программы)**

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (136 часов);

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 9 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36732

Автор-составитель

Косенкова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного
образования

ст. Камышеватская 2023

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение.	3
1.	Нормативно-правовая база.	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
2.1.	Пояснительная записка программы.	5-6
2.2.	Цели и задачи.	6-7
2.3.	Содержание программы.	8-13
2.4.	Планируемые результаты.	13-14
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
3.1.	Календарный учебный график.	15-20
3.2.	Условия реализации программы.	20
3.3.	Формы аттестации.	22
3.4.	Оценочные материалы.	23
3.5.	Методические материалы.	
3.6.	Список литературы.	24-25
3.7.	Приложения	
	Приложение 1 «Воспитательная деятельность».	26-28
	Приложение 2 «Диагностическая карта оценки результатов теоретических знаний, практических умений и навыков».	29-30
	Приложение 3 «Оценочный лист итоговой аттестации».	31
	Приложение 4 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского объединения».	32

Введение

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» художественной направленности способствует развитию у ребенка умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность. Занятия и частые выступления на сцене перед зрителями помогут реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и уверенности в себе.

1. Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
12. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию является художественной.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми и основана на психологических особенностях развития школьников.

Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как актёр, режиссёр, сценарист, гримёр, художник по костюму, костюмер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, а также ребята пробуют себя в этих профессиях.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение 1).

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся театрального объединения.

Особенности организации образовательного процесса является то, что у ребенка есть возможность реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программой предусмотрен базовый уровень. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 136 часов.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа составляет 40 минут. Перерыв составляет 10 минут.

При дистанционном обучении допускается сокращение режима занятий.

Продолжительность академического часа при дистанционной форме обучения - 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются преимущественно из детей одного возраста. Занятия по программе способствуют формированию навыков самостоятельной творческой деятельности. В каждом разделе программы предусмотрены задания разной степени сложности для детей с разной степенью подготовки. Содержания программы допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала на усмотрение педагога.

2.2 Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник по гриму, костюмер;
- заложить азы и умения в области театрального искусства;
- обучать выразительными средствами художественного слова и разными художественными приемами;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

Личностные:

- сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развивать художественно-творческие способности, образно ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные:

- сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- заложить основы духовно-нравственных ценностей;
- создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме. мышление, фантазия, зрительно-образная память.

2.3 Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля/
		всего	теория	практика	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Вводное занятие. Познакомить с профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник по гриму, костюмер.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел №1 Основы театральной культуры.	34	14	20	
3.	История театра. Театр как вид искусства.	4	2	2	Наблюдение
4.	Театр как одно из древнейших искусств.	4	2	2	Беседа
5.	Театр – искусство кол- лективное.	4	2	2	Беседа
6.	Культура и техника сценической речи.	16	6	10	Беседа
7.	Словесные воздействия.	6	2	4	Беседа
8.	Раздел № 2 Сценическая речь.	42	13	29	
9.	Сценическая речь.	18	4	14	Выступление
10.	Речевая практика.	16	6	10	Педагогическое наблюдение за груп- повой работой
11.	Многообразие вырази- тельных сред в театре.	8	3	5	Беседа
12.	Раздел №3 Сцениче ское мастерство.	56	18	38	
13.	Грим. Техника грима.	4	2	2	Наблюдение
14.	Декорации.	8	4	4	Презентация зарисо- вок
15.	Костюмы.	6	2	4	Наблюдение
16.	Выбор пьесы, анализ.	6	2	4	Беседа
17.	Распределение ролей и выбор костюмов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение за груп- повой работой
18.	Работа над образом,	26	6	20	Наблюдение. Выпол-

	индивидуальные репетиции, консультации. Показательное выступление.				нение сюжетных упражнений. Репетиции
19.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	136	47	89	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Тема 1.1 Введение (2 часа).

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Понятие и специфика актерского мастерства, познакомить с профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник по гриму, костюмер;

Знакомство с целью, развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей. Задачи: переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством; раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов; ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»; развитие воображения и внимания.

Раздел №1 Основы театральной культуры (34 часа).

Тема 1.2 История театра. Театр как вид искусства.

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практические занятия: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 1.3 Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации»), славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практические занятия: проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Тема 1.4 Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практические занятия: творческие задания на ознакомление с эле-

ментами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Тема 1.5 Культура и техника сценической речи.

Теория: Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культура речи). Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Неразрывная связь голоса и дыхания. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практические занятия: Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ. Чтение отрывков или литературных анекдотов. Дыхательная гимнастика: - комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.); - комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков»); - комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек; - комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «Насосы»). Голосовая разминка: - комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя»); - комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных»).

Тема 1.6 Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Мир простых скороговорок. Особенности и разновидности скороговорок.

Практические занятия: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка хоботок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Чтение простых 13 скороговорок с листа, участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Раздел № 2 Сценическая речь (42 часа).

Тема 2.1 Сценическая речь.

Теория: Красота и правильность речи. Беседа о словах паразитах речи. Ударения в словах. Сила слова и интонации.

Практические занятия: Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Тема 2.2 Речевая практика.

Теория: Знакомство детей с основными элементами сценической речи, совершенствование навыков выполнения речевого тренинга.

Практические занятия: Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.

Тема 2.3 Многообразие выразительных сред в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практические занятия: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Раздел № 3 Сценическое мастерство (56 часов).

Тема 3.1 Грим. Техника грима.

Теория: Грим. Гигиена грима. Виды гримерного искусства.

Практические занятия: Обучение техническим приемам нанесения грима.

Тема 3.2 Декорации.

Теория: Декорации и их художественные возможности. Устройство зрительного зала и сцены. Виды декораций.

Практические занятия: Выбор спектакля. Подготовка макета декораций.

Тема 3.3 Костюмы.

Теория: Костюм, как средство выразительности. Подбор костюмов для каждого персонажа спектакля.

Практические занятия: Знакомство с работой костюмера. Подгон костюма по размеру.

Тема 3.4 Выбор пьесы, анализ.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

Практические занятия: Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Тема 3.5 Распределение ролей и выбор костюмов.

Теория: Распределение ролей. Образность персонажей. Выразительности образа через костюм.

Практические занятия: Выполнение творческой проектной работы. Разучивание текста сценария. Отработка мимической выразительности персонажей. Выразительность чтения по ролям. Подбор костюмов для каждого персонажа. Подгон костюма по размеру.

Тема 3.6 Работа над образом, индивидуальные репетиции, консультации. Показательное выступление.

Теория: Индивидуальные и сводные репетиции. Образность персонажей. Обсуждение характеров персонажей.

Практические занятия: Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов.

Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами,

бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля.

Тема 3.7 Итоговое занятие.

Практические занятия: Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

2.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знакомятся с такими профессиями, как актёр, режиссёр, сценарист, гримёр, художник по костюму, костюмер;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты:

У обучающийся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ♦ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность •работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Дата начала и окончания учебного периода- с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель - 34.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: входящий контроль - на начало учебного года, текущий контроль - в течение учебного года, итоговый контроль-в конце учебного года.

3.1 Календарный учебный график.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	План	Факт					
1.			Проведение инструктажа по технике безопасности. Понятие и специфика актерского мастерства.	2	групповая	Актовый зал	
2.			История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с профессиями, как актёр, режиссёр, сценарист, гримёр, художник по костюму, костюмер.	2	групповая	Актовый зал	
3.			Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	групповая	Актовый зал	
4.			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2	групповая	Актовый зал	
5.			Место театра в жизни общества.	2	групповая	Актовый зал	
6.			Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	групповая	Актовый зал	
7.			Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для	2	групповая	Актовый зал	

			закрепления представлений о театре как виде искусства.				
8.			Просмотр театральных постановок драматического театра.	2	групповая	Актовый зал	
9.			Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).	2	групповая	Актовый зал	
10.			Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	2	групповая	Актовый зал	
11.			Проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.	2	групповая	Актовый зал	
12.			«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	2	групповая	Актовый зал	
13.			Театр – искусство коллективное.	2	групповая	Актовый зал	
14.			Знакомство с театральными профессиями.	2	групповая	Актовый зал	
15.			Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	групповая	Актовый зал	
16.			Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культураречи).	2	групповая	Актовый зал	
17.			Роль чтения вслух в повышении общей	2	групповая	Актовый зал	

			читательской культуры.				
18.			Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Неразрывная связь голоса и дыхания.	2	групповая	Актовый зал	
19.			Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.	2	групповая	Актовый зал	
20.			Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков.	2	групповая	Актовый зал	
21.			Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2	групповая	Актовый зал	
22.			Дыхательная гимнастика: - комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания.	2	групповая	Актовый зал	
23.			Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания.	2	групповая	Актовый зал	
24.			Голосовая разминка: - комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата.	2	групповая	Актовый зал	
25.			Комплекс упражнений на звукоподражание.	2	групповая	Актовый зал	
26.			Текст и подтекст литературного произведения.	2	групповая	Актовый зал	
27.			Мир простых скороговорок. Особенности и разновидности скороговорок.	2	групповая	Актовый зал	
28.			Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, упражнения для языка.	2	групповая	Актовый зал	
29.			Упражнения со скороговорками.	2	групповая	Актовый зал	

30.			Сценическая речь. Красота и правильность речи.	2	групповая	Актовый зал	
31.			Беседа о словах паразитах речи.	2	групповая	Актовый зал	
32.			Ударения в словах. Сила слова и интонации.	2	групповая	Актовый зал	
33.			Работа с текстом.	2	групповая	Актовый зал	
34.			Логические ударения в предложениях.	2	групповая	Актовый зал	
35.			Творческие игры со словом.	2	групповая	Актовый зал	
36.			Знакомство детей с основными элементами сценической речи.	2	групповая	Актовый зал	
37.			Совершенствование навыков выполнения речевого тренинга.	2	групповая	Актовый зал	
38.			Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика(словесные игры, скороговорки, чистоговорки, сказки).	2	групповая	Актовый зал	
39.			Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.	2	групповая	Актовый зал	
40.			Этюды-образы.	2	групповая	Актовый зал	
41.			Многообразие выразительных сред в театре.	2	групповая	Актовый зал	
42.			Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	групповая	Актовый зал	
43.			Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2	групповая	Актовый зал	
44.			Грим. Техника грима. Виды гримерного искусства.	2	групповая	Актовый зал	
46.			Декорации и их художественные возможности. Виды декораций.	2	групповая	Актовый зал	

47.			Выбор спектакля.	2	групповая	Актовый зал	
48.			Костюм, как средство выразительности образа. Подбор костюмов.	2	групповая	Актовый зал	
49.			Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.	2	групповая	Актовый зал	
50.			Распределение ролей и выбор костюмов.	2	групповая	Актовый зал	
51.			Импровизация.	2	групповая	Актовый зал	
52.			Образность персонажей. Выразительности образа через костюм.	2	групповая	Актовый зал	
53.			Разучивание текста сценария.	2	групповая	Актовый зал	
54.			Отработка мимической выразительности персонажей.	2	групповая	Актовый зал	
55.			Выразительность чтения по ролям.	2	групповая	Актовый зал	
56.			Подбор костюмов для каждого персонажа.	2	групповая	Актовый зал	
57.			Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	Актовый зал	
58.			Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	Актовый зал	
59.			Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	групповая	Актовый зал	
60.			Монтировочные репетиции эпизодов.	2	групповая	Актовый зал	
61.			Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	Актовый зал	
62.			Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	групповая	Актовый зал	
63.			Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.	2	групповая	Актовый зал	
64.			Репетиции в декорациях.	2	групповая	Актовый зал	
65.			Монтировочные репетиции эпизодов.	2	групповая	Актовый зал	
66.			Генеральная репетиция.	2	групповая	Актовый зал	

67.			Показ спектакля.	2	групповая	Актовый зал	
68.			Итоговое занятие. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	2	групповая	Актовый зал	
	Итого:			136			

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся (<https://web.whatsapp.com/>). Продолжительность академического часа составляет 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

3.1 Условия реализации программы

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями...

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы, стулья, аквагрим, грим, декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение: DVD-фильмы «Театральная игра», «Путешествие за кулисы»; наглядный материал «Путешествие в мир театра»; фотоальбомы.

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Моя образовательная программа»;
- презентация «Мимика»;
- презентация «Путешествие в мир театра».

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение, телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Кадровое обеспечение.

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Театральное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области театральной деятельности, но и ведет их, направляет. Педагог должен иметь педагогическое образование:

личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

3.2 Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

-*вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля - наблюдение, ролевые игры, чтение стихотворения, беседа.

-*текущий контроль* - применяется для оценки качества усвоения материала.

Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы и оформляются как мониторинг результативности обучения

-*итоговый контроль* - проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки в театральной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

показательные театрализованные выступления, проект, портфолио, видеовыступления при дистанционном обучении.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-оценочный лист, конкурс, отчет итоговый, портфолио, видео выступления, фотоотчёты.

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия. Используются следующие формы контроля освоения данной программы: офлайн - выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опрос.

3.3 Оценочные материалы

Вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся
Формы вводного контроля - наблюдение, ролевые игры, беседа.

Оценка качества обучения, подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся проводится с помощью мониторинга (**Приложение 2**) «Диагностическая карта - мониторинг результативности обучения»

Формы проведения итоговой аттестации – театрализованные показательные выступления. Система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляются согласно положению учреждения об итоговой аттестации. Оформляются «Оценочный лист» (**Приложение 3**) и «Протокол итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения» (**Приложение 4**).

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением

дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируется фото ролик, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет.

3.4 Методические материалы. Описание методов обучения

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии: Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральном кружке способствуют такие педагогические технологии как:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- лично-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе);
- здоровье сберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Формы организации учебного занятия

1. Учебная игра, театральная игра, сюжетно-ролевая игра, беседа, литературные чтения, рассказ, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.
 2. Практические задания, показ приемов исполнения.
 3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
 4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
 5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями, беседы, консультации, приглашение на выступления.
 6. Создание видео роликов с выступлениями.
- При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали,

выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия, виртуальные экскурсии.

Тематика и формы методических материалов по программе:

-библиотечный фонд, методические журналы;

-печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по театральному искусству;

-мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы,

инструкционные, карточки – задания «Театральная солянка»; фотоальбом «Закулисье»; слайдовая презентация «Декорации к спектаклям»;

раздаточный материал «Закулисье», сборник игр на развитие творческих способностей; наглядный материал «Путешествие в мир театра»;

раздаточный материал «Закулисье»; сборник упражнений «Дыхание и дикция».

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный:

-организационный;

-проверочный.

Основной:

-подготовительный (подготовка к новому содержанию);

-усвоение новых знаний и способов действий;

-первичная проверка понимания изученного;

-закрепление новых знаний, способов действий и их применение;

-обобщение и систематизация знаний;

-контрольный.

Итоговый:

-информационный;

-итоговый;

-рефлексивный.

Общая инструкция по взаимодействию учащегося и педагога при дистанционном обучении в театральном коллективе.

Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои ответы (творческие работы) высылают в зависимости от задания в фото- видео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий, в это же время происходит просмотр, разбор и обсуждение выполненных работ. Если возникают вопросы, то можно позвонить педагогу по телефону

3.6 Список литературы

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2018 – (Золотой фонд актерского мастерства);
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.;

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.;
4. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2019– (Золотой актерского мастерства);
5. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2019;
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 культуры, истории и философии);
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для учащихся:

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatreenc.ru>.
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа: 9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа

Для обучающихся:

1. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
2. А.П.Чехов «Предложение».
3. М.Метерлинк «Синяя птица».
4. Джеймс Барри «Питер Пэн».
5. Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
6. Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».
7. Д.Родари «Путешествие голубой стрелы».
8. Р.Орешник «Летучкина любовь».
9. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

Приложение 1

Воспитательная деятельность

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределении и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний.
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на различных мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ,

разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ярмарка «Кубанская осень»	сентябрь		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Праздничная программа «Спасибо, учителям!»	октябрь		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Концертная программа «Для милых мам!»	ноябрь		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Новогодняя сказка «Приключения начинаются...»	декабрь		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Рождественские посиделки	январь		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Конкурс чтецов «О Родине, о мужестве, о славе»	февраль		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Праздничная программа «Праздник весны, цветов и любви»	март		Фото – и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Экскурсия в Кидбург – город профессий	апрель		Фотоотчёт об экскурсии. Заметка на сайте
9.	Мастер – класс для детей дошкольного возраста	май		Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте

Приложение 2

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения.

Критерии знания теории	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Знает виды театров, их сходства и различия.			
Знает структуру театра и его основные профессии.			
Знает декорации их виды и их театральные возможности.			
<i>Критерии использования умений и навыков</i>	<i>свободно использует</i>	<i>Использует с опорой на образец</i>	<i>Использует только при помощи педагога</i>
Владеет сценической речью.			
Умеет работать над ролью и над спектаклем.			
Имеет воображение и фантазию.			
Владеет основами нанесения грима.			
<i>Критерии самоорганизации и общения</i>	<i>Всегда</i>	<i>Часто</i>	<i>Иногда</i>
Участвует в обсуждениях.			
Переживает удачи – неудачи.			
Готов к работе в коллективе.			
Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу.			
Доводит работу до конца.			

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Оценочный лист

Дата _____ 20____ год

Название спектакля

Название театрального коллектива

Группа № _____, год обучения

Руководитель

Время показа

Количество участников

Участники	Оцениваемые категории			Общая оценка
	Актерское мастерство	Постановочная часть	Режиссёрская практика	

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 года.
Название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____
Номер группы _____ год обучения _____
Форма проведения _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ человек учащихся.
Из них по результатам аттестации:
высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.
По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий год обучения, _____ учащихся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____
Подписи членов аттестационной комиссии: _____