

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25 имени трижды
Героя Советского Союза А.И. Покрышкина ст. Должанской
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол №1
Председатель педагогического совета
_____ О.Н. Барабаш

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование (3-4 классы)

Количество часов - 238 часов

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО и ФООП, с учётом примерной программы начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение» В.П.Горецкого, Л.Ф.Климановой-М.:Просвещение, 2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий

Предметные результаты

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору). *Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былины, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору). *Творчество А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности. (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. *Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). *Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков

«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. *Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору). *Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешности и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (повыбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро

«Подарок феи» и другие (по выбору). *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский

«Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). *Фольклор* (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. *Произведения для чтения:* М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синемнебе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет

«Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-

Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Перечень практических (проверочных) **работ, экскурсий, направлений проектной** деятельности обучающихся в содержании учебного предмета «Литературное чтение»

№ класса	Проверочные работы	Проектная деятельность	Экскурсия
1 класс	5	Проект: «Живая Азбука» Проект «Составляем азбуку загадок» Проект «Город букв» Проект «Наш класс-дружная семья»	Экскурсия в детскую библиотеку «Книжкин дом»
2 класс	9	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Проект: «Мой любимый детский журнал». Проект «Мои стихи». Проект «Рассказы о дружбе». Проект «Фантазёры». Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».	Экскурсия в городскую библиотеку «Друг Солнечного города»
3 класс	13	Проект «Сочиняем волшебную сказку» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи	

		Я.Смоленского. Проект «Праздник поэзии»	
4 класс	12	Проект «Создание календаря исторических событий» Проект «Природа и мы» Проект «Они защищали Родину»	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

3 класс				
раздел	Кол-во часов	темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Умение слушать(аудирование)	5	Восприятие на слух звучащей речи. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Адекватное понимание содержания звучащей речи. Русская народная сказка «Сивка - Бурка». Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. И.З.Суриков «Детство». Д.Мамин - Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Восприятие на слух звучащей речи. С. Есенин «Черёмуха»	1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего	Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание.
Чтение	22	Развитие поэтического слуха. А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. И.С.Никитин «Встреча зимы». Развитие поэтического слуха. События сказочного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои басни «Зеркало и Обезьяна». Определение вида чтения. Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Осень» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста. Прозаические произведения о природе Н.А. Некрасова Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения в произведениях И.		Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание.

	Бунина. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Д. Мамин - Сибиряка «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Определение вида чтения. Прием сравнения в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой» Осознание смысла произведения при чтении про себя. Основные события в произведении А. Куприна «Слон» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Блок «Ветхая избушка» Определение вида чтения произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Главный герой произведения И.Соколова-Микитова. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Герои произведения В. Астафьева «Капалуха» Развитие поэтического слуха. Герои произведения А. Барто «Разлука» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Осознание смысла произведений А. Барто «Разлука», «В театре» Определение вида чтения. С. Михалков «Если» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» Определение вида чтения. Смысл названия рассказа М. Зощенко «Золотые слова» Умение находить в тексте необходимую информацию, понимание особенностей юмористического произведения М. Зощенко «Великие путешественники» Чтение про себя.Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Определение вида чтения. Смысл произведения	речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. - понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; -собрать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения -познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; -рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;	Экологическое воспитание.
--	---	--	----------------------------------

		Г. Остера «Вредные советы» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Легенды своей семьи Г. Остер «Как получаются легенды» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Юмористическое произведение Р. Сефа «Весёлые стихи» Определение вида чтения. Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	-находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; -создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине. -формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини- группе или паре; -читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); -осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; -принимать замечания, конструктивно обсуждать и анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;	
Работа с различным и видами текста	6	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием .Первопечатник Иван Фёдоров. Установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. бобщение по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений Общее представление о разных видах текста. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений. Обобщение по теме «Великие русские писатели» Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Красота поэтического слова. Определение микротем рассказа Б. Житков «Про обезьянку» Краткий пересказ произведения «Про обезьянку» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, по рассказу Ю. Ермолаев «Проговорился»	-находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих	Ценности научного познания. Трудовое воспитание.
Библиографическая культура	8	Книга как особый вид искусства Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и	-находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих	Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание.

		начало книгопечатания. Умение самостоятельно составить аннотацию. Наблюдение за жизнью животных в рассказах писателей- натуралистов Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь». Виды информации в книге. Юмористические произведения русских прозаиков. Самостоятельный выбор книг на основе алфавитного и тематического каталога	творческих работах; -сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; -находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;	
Работа с текстом художественного произведения	37	Определение особенностей художественного текста .«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». План и на его основе подробный пересказ всего текста. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Характеристика героя произведения. «Иван – царевич и серый волк». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. И.С.Никитин «Полно, степь моя..» Определение особенностей художественного текста. Образы героев в произведениях А.С. Пушкина «Цыганы», «Евгений Онегин». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Герои литературной сказки «Сказка о царе Салтане...» Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения сказки А.С.Пушкина Характеристика героев на основе поступков «Ворона и Лисица». Рассказ по иллюстрациям. Л.Н. Толстого «Акула». Характеристика героя в рассказе Л.Н. Толстого	-сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; -предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Ценности научного познания. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья

	«Прыжок». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Авторское отношение к герою в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» Характеристика героев сказки Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев В. Гаршина Лягушка-путешественница» Выборочный пересказ по заданному фрагменту. сказки «Лягушка-путешественница» Характеристика героев произведения «Растрепанный воробей» Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в тексте М. Пришвина «Моя Родина». Главные герои рассказа В. Белова «Малька провинилась» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событий в рассказе В. Белова «Ещё про Мальку» Рассказ по иллюстрациям в сказке В. Бианки «Мышонок Пик» Развитие умения предвосхищать ход развития сюжета. Осознание мотивации поведения героев сказки Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. «Мышонок Пик» Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту в рассказе Б.Житкова Характеристика героя произведения(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Вычленение и сопоставление	которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; -определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. -самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации; -определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; -создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств. -высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать	эмоционального благополучия. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание
--	---	---	---

		эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Рассказ В. Драгунского «Он живой и светится...» Нравственно-эстетическое содержание произведений Е. Благиной «Кукушка», «Котёнок» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А. Платонов «Цветок на земле» Особенности речи героев. А. Платонов «Цветок на земле» Выявление авторского отношения к герою на основе анализа рассказа Н. Носов «Федина задача» Подробный пересказ рассказа Н. Носова «Телефон» Предвосхищение хода сюжета, последовательности событий в рассказе В. Драгунского «Друг детства» Характеристика героев рассказа Ю. Еромолаева «Воспитатели» Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь Мифологический герой Храбрый Персей Составление плана произведения сказки «Гадкий утенок»	вопросы; -формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; -создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; -способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); -предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации -определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; -использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; -отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; -определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять	
Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами	10	Ключевые или опорные слова. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского. Деление текста на части, определение микротема. Рассказ-описание. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Сюжет сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Понимание заглавия	и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; -использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; -отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; -определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять	Ценности научного познания.

		раздела, адекватное соотношение с его содержанием. Фантастический мир рассказов. Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом Обобщение знаний по теме «Люби живое».	функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;	
Умение говорить(культура речевого общения)	10	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Сравнение литературной и народной сказок. Оценка достижений. Короткий рассказ на заданную тему. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. И.З. Суриков «Зима» Передача впечатлений в рассказе. М.Ю. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на уроке. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Главная мысль в стихотворении К. Бальмонта «Золотое слово» Осознание диалога как вида речи. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. С. Чёрный «Воробей», «Слон». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность)Путешествие по страницам детских журналов	-определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; -оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; -искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; -обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; -находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;	Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.
Культура письменной речи	5	Рассказ на заданную тему. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Использование в письменной речи выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Листья». Олицетворение. Умение построить монологическое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Подготовка сообщения «Что интересного	-находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; -самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов,	Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.

		я узнал о жизни А.С.Пушкина» Нормы письменной речи. Образы природы в поэтических произведениях. Отзыв о прочитанной книге. Сочинение на основе художественного текста Нормы письменной речи:соответствие содержания заголовку. Проект «Праздник поэзии»	обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; -озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.	
Круг детского чтения	6	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Знакомство с поэзией классиков отечественной литературы XIX-XX вв.Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись. Знакомство с культурно-историческим наследием России. Жизнь и творчество И. Крылова Знакомство с поэзией М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком» Знакомство с прозой Л.Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Знакомство с поэзией классиков детской литературы .С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	- участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; -договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; -интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.	Экологическое воспитание. Эстетическое воспитание.
Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)	12	Малые фольклорные формы. Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы. Произведения прикладного искусства Малые фольклорные формы, узнавание, различение, определение основного смысла. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Нахождение в	-понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; -читать вслух бегло, осознанно, без искажений ,интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; -выбирать при выразительном чтении	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-

		тексте художественного произведения средств художественной выразительности. А. Фет «Мама! Глянь—ка из окошка...» Эпитеты. Нахождение в тексте художественного произведения средств художественной выразительности. Эпитет, сравнение. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: искусство слова. Звукопись. А.С. Пушкин. «Зимний вечер» Басня: общее представление о жанре. Мораль басни И. Крылова «Мартышка и очки». Литературная (авторская) сказка. Герои литературных сказок. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях. Определение жанра произведения К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Нахождение в стихах А. Блока «Сны», «Ворона» средств художественной выразительности (синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения) Сравнение прозаической и стихотворной речи. Обобщение по теме «По страницам детских журналов» Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования, описания, рассуждения. Знакомство с классиками детской зарубежной литературы. Жизнь и творчество Г.-Х. Андерсена	интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); -пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; -участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений; -формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;	нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание.
Творческая деятельность обучающихся	8	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Сравнение художественного и живописного текстов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование произведений	-делить текст на части, подбирать заглавия книгам, с оставлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; -находить в произведениях средства	Духовно-нравственное воспитание. Трудовое

		великих русских писателей Создание собственного текста на основе художественного произведения и репродукций картин художников Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. М. Горький «Случай с Евсейкой» Интерпретация текста «Слон» в творческой деятельности Интерпретация текста любимого произведения в творческой деятельности :инсценировка Интерпретация текста А. Платонова «Ещё мама» в творческой деятельности учащихся: инсценирование Устное словесное рисование. А. Платонов «Ещё мама» Словесное рисование героев раздела «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Изложение сказки с элементами сочинения.	художественной выразительности; -осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; -приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; -воспринимать художественную литературу как вид искусства; -осмысливать нравственное преобразование героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно - эстетическую оценку. -соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; -на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); -работать с детской периодикой. Творческая деятельность -пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при	воспитание.
--	--	--	--	--------------------

			пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; -составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); -подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; -писать отзыв на прочитанную книгу. Литературоведческая пропедевтика -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд	
--	--	--	--	--

			литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). -определять позиции героев и позицию автора художественного текста; -создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности	
--	--	--	---	--

4 класс				
раздел	Кол-во часов	темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Умение слушать(аудирование)	7	Восприятие на слух звучащей речи. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. «Житие Сергия Радонежского» -	1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	Гражданское воспитание Духовно-

		памятник древнерусской литературы Осознание цели речевого высказывания. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Адекватное понимание содержания звучащей речи. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий. Осознание цели речевого высказывания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений Осознание цели речевого высказывания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» .Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению М. Твен «Приключения Тома Сойера»	2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и	нравственное воспитание.
Чтение	23	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Осознание смысла произведения. «И вспомнил Олег коня своего» Понимание смысловых особенностей. Детство и юность Варфоломея. Осознание смысл произведения при чтении про себя. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои турецкой сказки. «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок Осознание смысл произведения при чтении про себя. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герои турецкой сказки. «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и	2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и	Трудовое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Гражданское воспитание Физическое воспитание,

	турецкой сказок Определение вида чтения. А.П.Чехов «Мальчики». Развитие поэтического слуха. Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Чудесный мир классики. Оценка достижений. Осознание смысла произведения при чтении про себя Н.А. Некрасов «Школьник» Развитие поэтического слуха. Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста. П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста. П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте. Герои художественного произведения Осознание смысла произведения при чтении про себя. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения Определение вида чтения. В.Ю. Драгунский. «Главные реки» Развитие поэтического слуха. С.А.Есенин «Бабушкины сказки» Осознание смысла произведения при чтении про себя. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Развитие поэтического слуха. С.А.Есенин «Бабушкины сказки» Осознание смысла произведения при чтении про себя. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Развитие поэтического слуха. С.А. Клычков «Весна в	получения дополнительной информации. - понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; -собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения -познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; -рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; -находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; -создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине. -формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини- группе или паре; -читать в соответствии с целью чтения	формирование культуры здоровья эмоционального благополучия.
--	---	--	--

		лесу» Определение вида чтения.С.Д. Дрожжин «Родина». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Постепенное увеличение скорости чтения. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» Особенности фантастического жанра Осознание смысла произведения при чтении про себя.Необычные герои фантастического жанра Ориентация на развитие речевой культуры.Г.Х. Андерсен «Русалочка» Авторская сказка Определение вида чтения.С. Лагерлеф «Святая ночь»	(в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); -осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; -принимать замечания, конструктивно обсуждать и анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;	
Работа с различным и видами текста	7	Общее представление о разных видах текста.Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Участие в коллективном обсуждении.Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой Умение работать с разными видами информации.Мотивы народной сказки в литературной «Конёк-горбунок» Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений.Герои сказки.Младший брат Иван-настоящий герой сказки. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам.Авторское отношение к изображаемому. Интонация	-находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; -сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; -находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; -сравнивать мотивы поступков героев	Эстетическое воспитание. Ценности научного познания. Трудовое воспитание.

		стихотворений А.С.Пушкина Умение работать с разными видами информации.Картины весны и лета в лирических произведениях. Оценка достижений Смысловые части, их озаглавливание.Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; -создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; -понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской имировой литературы; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; -предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; -определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение	
Библиографическая культура	5	Виды информации в книге.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела Умение самостоятельно составить аннотациюЗнакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Типы книг(изданий)Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Книга учебная, художественная, справочная.Прогнозирование содержания раздела.И.С. Никитин «Русь» Книга как особый вид искусства.Прогнозирование содержания раздела. Рассказы Е. С.Велтистова		Ценности научного познания. Трудовое воспитание.
Работа с текстом художественного произведения	28	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения.Сравнение литературной и народной сказок. П.П.Ершов «Конёк-горбунок» Анализ поступка персонажа и его мотивов Мотивы народной сказки в литературной. Характеристика героев.Герои пушкинской сказки. Составление плана и пересказ основных эпизодов сказки Анализ поступка персонажа и его мотивов Мотивы народной сказки в литературной. Характеристика героев.Герои пушкинской сказки. Составление плана и пересказ основных эпизодов сказки Последовательное воспроизведение эпизодов Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» Особенности басни Самостоятельный выборочный пересказ по заданному		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое

	фрагменту. А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа Определение особенностей художественного текста. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного. И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев. Мотивы народных сказок в литературном произведении. Самостоятельный выборочный пересказ. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» Особенности юмористического рассказа Пересказ текста В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» от лица героев Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл заголовка. Оценка достижений. Анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Знакомство с названием раздела. Отношение человека к природе. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» Выявление авторского отношения к герою на основе текста А.И. Куприн. Поступок как характеристика героя	автора к описываемым событиям и героям произведения. -самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации; -определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; -создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств. -высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; -формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; -создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; -способствовать созданию	воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание.
--	--	--	---

		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа Составление плана и выборочный пересказ «Стрижонок Скрип» Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине. Сравнение героев фантастических рассказов Освоение разных видов пересказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Д. Свифт. Герои приключенческой литературы. Особенности характера главной героини. Нравственно-эстетическое содержание сказок Г.Х.Андерсена М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования М. Твен. Герои приключенческой литературы. Оценка достижений Самостоятельное воспроизведение эпизодов. С. Лагерлеф «В Назарете» Нравственный смысл рассказа	бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); -предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации -определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; -использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; -отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; -определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; -определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;	
Работа с научно - популярным, Учебным и другими текстами	6	Понимание заглавия произведения. Сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...» Ключевые или опорные слова. Картины природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дары Терека». Деление текста на части. Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его	ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; -определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;	Ценности научного познания. Эстетическое воспитание.

		содержанием. Картины осени. Д.Б. Кедрин «Бабье лето» Определение особенностей текста.Н.М. Рубцов «Сентябрь» .Изображение природы в лирическом произведении Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста.С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества	-оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; -искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; -обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; -находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; -находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; -самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; -озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.	
Умение говорить(культура речевого общения)	5	Умение построить монологическое речевое высказывание. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача настроения и чувства в стихотворении. Е.А. Баратынский «Весна, весна!Как воздух чист!..» Осознание диалога как вида речи. М. М. Зощенко «Елка» Использование норм речевого этикета в процессе общения. Прогнозирование содержания раздела.Б.Л. Пастернак «Золотая осень» Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела		Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
Культура письменной речи	9	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)Составление рассказа о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин Использование в письменной речи выразительных средств язык(синонимы,	- участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; -договариваться друг с другом,	Гражданское воспитание. Патриотическое

		антонимы, сравнения)в мини-сочинениях. Проект: «Создание календаря исторических событий» Отзыв, рассказ на заданную тему. Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития» Оценка достижений. Нормы письменной речи. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Рассказ на заданную тему Сказки любимых писателей. Оценка достижений Использование в письменной речи выразительных средств языка Страна детства. Оценка достижений Использование в письменной речи выразительных средств языка Страна детства. Оценка достижений Использование в письменной речи выразительных средств языка. Оценка достижений . Нормы письменной речи. Проект: «Они защищали Родину» Оценка достижений . Использование в письменной речи выразительных средств языка. Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений	аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; -интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы. -понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; -читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; -выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); -пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);	воспитание. Эстетическое воспитание.
Круг детского чтения	2	Житийная литература о защитниках и сподвижниках Отечества. Былина – жанр устного народного творчества. Сказочный характер былины «Ильины три поездочки» Поэты-классики XIX-начала XX веков. Оценка достижений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»		Ценности научного познания. Трудовое воспитание.
Литературоведческая пропедевтика(практич	3	Нахождение в тексте средств художественной выразительности А.А. Фет. «Весенний дождь» Сравнение прозаической и стихотворной речи. (узнавание, различие), выделение особенностей		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья

еское освоение)		стихотворного произведения(ритм,рифма)Ритм, порядок слов как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А. Фета «Бабочка». Жанровое разнообразие произведений. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; -участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений; -формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; -делить текст на части, подбирать заглавия книгам,с оставлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; -находить в произведениях средства художественной выразительности;	эмоционального благополучия
Творческая деятельность обучающихся	7	Интерпретация текста: чтение по ролям. Заглавие и главные герои сказки. Составление плана сказки. Изложение с элементами сочинения. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ. Сравнение текстов с художественными текстами-описаниями Интерпретация текста: чтение по ролям. Заглавие и главные герои сказки. Составление плана сказки. Изложение с элементами сочинения. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» .Сказка или рассказ. Сравнение текстов с художественными текстами-описаниями Создание собственного текста на основе художественного произведения. А.И. Куприн « Барбос и Жулька» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: словесное рисование. Рассказы из книги «Золотой луг» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Е.И. Чарушин «Кабан» Установление причинно - связей, последовательности событий. Рассказы Е.И.Чарушина	-осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; -приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; -воспринимать художественную литературу как вид искусства;	Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание.

			-осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно- эстетическую оценку. -соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; -на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); -работать с детской периодикой. Творческая деятельность -пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; -составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин,	
--	--	--	--	--

			житийных рассказов); -подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; -писать отзыв на прочитанную книгу. Литературоведческая пропедевтика -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). -определять позиции героев и позицию автора художественного текста; -создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на	
--	--	--	---	--

			основе авторского текста, используя средства художественной выразительности	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания

методического объединения учителей

начальных классов СОШ №25

от 29 августа 2023г.

_____ Юрьева И.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Новак Н.И.

30.08.2023г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766805

Владелец Барабаш Ольга Николаевна

Действителен с 21.08.2023 по 20.08.2024