

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25 имени трижды Героя Советского Союза
А. И. Покрышкина ст. Должанской
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от ____ 20__ года протокол N 1
Председатель педагогического совета
_____ ФИО директора школы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-9 класс

Количество часов: 428 час

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы: Шведова Галина Алексеевна, Колупаева Лариса Владимировна, Болдырева Ирина Григорьевна

Программа разработана в соответствии федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования
с учётом Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы.
Под редакцией В.Я. Коровиной - М: «Просвещение», 2016
С учётом УМК В. Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития дей-

ствия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел 1

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Раздел 3

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 4

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 5

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 6

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности,

хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 7

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете»*; **А.Т.Твардовский** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; **А.Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д.Кедрин** *«Аленушка»*; **Н.Рубцов** *«Родная деревня»*; **Дон Аминадо** *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 8

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговые уроки (2ч.)

Перечень контрольных работ

Тематика проектной деятельности

6 класс

Раздел 1

Введение.(1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции

Раздел 2

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 4

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч.)

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 5

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейский годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Бартынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся

над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Раздел 6

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне 2

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Раздел 7

Из литературы народов России (2ч.)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч.)

Мифы Древней Греции

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава»(фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мери-ме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,

Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Си-монова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Ев-тушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Тра-гедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по вы-бору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (95 часов)

Разделы программы	Количество часов	Темы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1ч.)	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	3,5
Устное народное творчество (2ч.)	2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, уметь создавать письменное оригинальное произведение, понять природу возникновения и исполнения произведений. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.	2,3,4 7,8
		Детский фольклор.	1		
Русские народные сказки(8 ч.)	8	Сказки как вид народной прозы.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письмен-	1,2,3,4,5,6,7,8

			ные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.	
	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках	1	Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев;	3,7,2

		героев.		что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план. Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки.	
		«Царевна – лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1	Понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев. Умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки. Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отноше-	1,4,6

				ние к окружающим).	
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1	Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать	8,2,3,4
				волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев. Сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	1,2,3,4,5
		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.	1	Понимать жанровые особенности сказки о животных, инсказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная	4,6,1

				основа), овладение умением выразительного чтения текста, уме- ние находить в тек- сте ответы на по- ставленные вопро- сы, умение объяс- нять отличие сказки о животных (жи- вотные не помощ- ники, а главные ге- рои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшеб- ной, умение сопо- ставлять разные ви- ды сказок.	
		Р/Р Сочинение собственной сказ- ки.	1	Устные и письмен- ные ответы на во- просы. Сочинение соб- ственных сказок и малых жанров фольклора.	1,2,3,7,8
		Контрольная ра- бота. Письменный ответ на один из проблемных во- просов	1	Письменный ответ на проблемный во- прос. Выявление харак- терных для народ- ных сказок художе- ственных приёмов и фантастических элементов и опре- деление их роли в сказке. Характери- стика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оцен- ка героев сказок. Устные и письмен- ные ответы на про- блемные вопросы. Устное иллюстри- рование. Презентация и за- щита собственных иллюстраций. Работа над коллек- тивным (индивиду- альным) учебным	1,7

				проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.	
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3
		<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	4,5,6
Из литературы XVIII века (2 ч.)	2	М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	7,8,1,2,3
		М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1	Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с по-	3,4,7

				мощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
Из литературы XIX века (35 ч.)	35	Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.	1,2,3,8,7
		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	1,2,3
		И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.	1	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды дея-	2,6,8

			тельности: конкурсы, викторины и т. п.	
	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).	1,2,4,5
	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	1,2,3,4,5,6
	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость.	1	Составление плана статьи. Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», вырабатывать умение выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8

	А.С. Пушкин. «Няне» - поэтиза- ция образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...». Про- лог к поэме «Рус- лан и Людмила» - собираательная картина сюжетов, образов и народ- ных сказок	1	Поиск сведений о поэте с использова- нием справочной литературы и ре- сурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чте- ние (в том числе наизусть).	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истoki.	1	Устное рецензиро- вание выразитель- ного чтения одно- классников, чтения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Про- тивостояние доб- рых и злых сил в сказке	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фраг- ментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопро- сов к сказке. Устные и письмен- ные ответы на во- просы (с использо- ванием цитирова- ния). Участие в коллек- тивном диалоге. Составление плана характеристики ге- роев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных ха- рактеристик героев. Нравственная оцен- ка героев сказки. Устное иллюстри- рование событий и героев сказок. Обсуждение произ- ведений изобрази- тельного искусства, книжной графики, созвучных стихо- творению, прологу, сказке. Создание собствен-	1,2,3,4,5,6,7,8

				ных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
		Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1	Работа с тестом	2,5,8
		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	2,3
		Проект. Иллюстрации к сказке Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	2,3,4

			Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	
	Вн. чт. П.П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	1,2,3,4
	В.М. Гаршин «At-talea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. .	1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные	5,7,8

				виды пересказов.	
				Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	2,3,4,5
		М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на	1,2,3,4,5,6,7,8

				вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни.	1	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям).	2,3,4
		Проект «Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В. Гоголя»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану.	5,6,7

				Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Создание и защита проекта.	
		Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1,2,3,4,5,6,7,8
		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).	2,3
		Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	4,5

				Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1,2,3,4,5,6,7,8
		И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Устный рассказ о писателе.	2,3,4
		Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»	1	Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).	5,6
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	7,8
				Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.	

				Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
		А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1,2,3,4,5,6,7,8
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Л.Н.Толстой. «Кавказский	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	2,3

		пленник». Утверждение гуманистических идеалов.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	
		Подготовка к классному сочинению по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	4,5,6
		Р/Р Классное сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного от	2,4,7,8
				вета на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, срав-	

				нений; знать композицию Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	
		А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1,2,3
		А.П.Чехов. «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	2,3,4,5

				Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) (2ч.)	2	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь». А.Н. Плещеев «Весна». Образы природы.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по	2,1,5
		И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Анализ стихотворений.	1	вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	1,2,3,4
Из литературы XX века(31 ч.)	31	И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о	5,6,7,8
		Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснеж-	1		1,2,3

		ник». Тема исторического прошлого России.		писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета	1,2,3,4,5,6,7,8
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести.	1	(под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Р/Р Сочинение по произведению В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного	2,3
		Проект «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1		4,5

			письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	
	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстри-	1,2,3,4,5,6,7,8

				рование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		Тестирование по изученным произведениям XX века	1	Работа с тестом	
Русская литературная сказка XX века (обзор) (9ч.)		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.	1	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).	1,2,3,4,5,6,7,8
		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых	1,2,3,4,5,6,7,8

				слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.	1,2,3,4,5,6,7,8
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	2,3
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Различные виды пересказов.	4,5
		Урок-викторина по произведению С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	6,7,8
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и	2,3

				пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
		А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументи-	1,2,3,4,5,6,7,8

			рование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя.	1	Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя.	1	Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования) Нравственная оценка героя рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Р/Р Сочинение по произведению В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос Работа над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно	2,3

				работать с текстом изученного произведения. Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	
«Ради жизни на Земле...» (2ч.)		К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек-	1,2,3,4,5,6,7,8

				тивном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям	
Произведения о Родине, родной природе (3ч.)		И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Анализ стихотворения. .	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8

				Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
		Н.Рубцов. «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы». Произведения о Родине, родной природе.	1	Понимание роли поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку, умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	1,2,3,4,5,6,7,8
				ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	1,2,3,4,5,6,7,8
Писатели улыбаются		Саша Черный. «Кавказский	1	Устные рассказы о писателях.	

(2ч.)		пленник». Образы и сюжеты литературной классики. Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Образы детей. Юмор в его рассказах.	1	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	1,2,3,4,5,6,7,8
Из зарубежной литературы(12 ч.)	12	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый лед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1,3
		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Устные рассказы о писателях.	2,4,5
		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).	6,7,8
		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.	2,4,8
		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произ-	1,2,3,4,5,6,7,8

		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	ведения книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8
		Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Составление речевой характеристики персонажей.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	1,2,3,4,5,6,7,8
		Джек Лондон. «Сказание о Кише». Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
		Контрольное тестирование по произведениям зарубежной литературы	1	Ответ на тест	2,4
Итоговые уроки (2ч.)		Проект «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Защита проектов	3,7,8
		Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.	1	Защита проектов	2,7

6 класс (95 часа)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч.)	1	Художественное произведение, содержание и форма. Выражение авторской позиции.	1	Выразительно читать, выражать отношение к прочитанному, характеристика форм проявления авторской позиции, коллективный диалог.	1,2,3,4,5,6,7,8
Устное народное творчество (3 ч.)	3	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Выразительно читать, искать незнакомые слова и определения значения с помощью словарей, устное рецензирование ответов одноклассников.	1,2,3
		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.	
		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Различать пословицы и поговорки. Поиск вариантов создания фольклорных произведений. Выразительное чтение, использование произведения фольклора в речи. Устный монологический ответ.	4,5,6,7,8

				Письменный ответ на проблемный вопрос.	
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Выразительное чтение, поиск незнакомых слов и определение значения с помощью словарей, характеристика героев древнерусской литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Практическая работа. Анализ эпизодов текста.	1	Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	3,4,5
Из литературы XVIII века (1 ч.)	1	И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенность языка 18 столетия.	1	Устный рассказ о баснописце, выразительное чтение, характеристика героев текста, участие в коллективном диалоге, рецензирование ответов одноклассников.	2,3,4,5
Из русской литературы XIX века (49 ч.)	49	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца».	1	Устный рассказ о баснописце, выразительное чтение, уметь моделировать монологическое высказывание; формулировать познавательную цель. Характеристика героев текста, участие в коллективном диалоге, рецензирование ответов одноклассников. Аргументировать свою позицию; координировать ее с позициями партнеров.	1,2,3,4,5,6,7,8
		И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего искусства. Аллегория.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных	1,2,3,4,5,6,7,8

				иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятель- ности: конкурсы, Викто- рины и т. п.	
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	2,4,6
		А.С. Пушкин. Стихо- творение «Узник» как выражение вольнолю- бивых устремлений поэта.	1	Поиск сведений о писа- теле; пересказ фрагмен- тов публицистического текста; выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные от- веты на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над	1,2,3,4,5,6,7,8

			коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	1	Выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные ответы на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Тема дружбы. Изображение действительности.	1	Выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные ответы на вопросы, рецензирование ответов одноклассников. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1	Выразительное чтение; устное рецензирование чтения одноклассников; поиск незнакомых слов, определение их значения.	1,2,3,4,5,6,7,8
	«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести..	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	2,3,4
	Роль антитезы в композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской	4,5,8

			позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.	
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	Характеристика героя, оценивать его поступки. Анализ различных форм авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей	1,2,3,4,5,6,7,8
	Практическая работа. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	прозаических произведений.	5,6
	Бунт крестьян в романе. Осуждение пороков общества, защита чести, независимости личности в романе.	1		4,8
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям. Композиция.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление	1,2,3,4,5,6,7,8
	Р/Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Сопоставительный анализ. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих ответ. Анализировать текст, извлекать нужную информацию.	4,5

			Составление плана анализа эпизода. Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Художественный пересказ. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей. Подготовка написания сочинения.	
	Р/Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Написание сочинения.	4,5
	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция. Особенности интонации.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изложение сведений о поэте. Выразительное чтение; устное рецензирование чтения одноклассников; поиск незнакомых слов, определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих	1,2,3,4,5,6,7,8

				терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
		М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников. Ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...». Тема одиночества.	1	Анализ различных форм авторской позиции. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ сюжетно-композиционных особенностей. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников	1,2,3,4,5,6,7,8
		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека.	1	Выразительное чтение. Формулировать возможный вариант решения проблемы, проверяемый в ходе исследования. Нравственная оценка героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия теории: ритм, рифма, способы рифмовки,	1,2,3,4,5,6,7,8
		Практическая работа. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	4,6
		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8
		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устный и письменный анализ эпизода. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов	1,2,3,4,5,6,7,8

			рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
		И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль природы. Портреты героев и их характеры.	1	Выразительное чтение фрагментов. Составление характеристики героев.	1,2,3,4,5,6,7,8
		И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч". Образы героев в рассказе.	1	Нравственная оценка героев, участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Проект "Словесные и живописные портреты русских крестьян".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	5,7
		Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья»-символ краткой, но яркой жизни	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,8
		Ф.И. Тютчев. «Листья». «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы.	1	Устный рассказ о поэте.	4,6
		«С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	2,3,4
		А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила». Переплетение тем природы и любви. А.А. Фет. "Учись у них- у дуба, у березы...". Идейное содержание Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Анализ лирических произведений.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников.	5,6,7,8

			Работа со словарем.	
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа. Анализ эпизода.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Композиция стихотворения. Роль эпиграфа в произведении..	1	Пересказ содержания текста с элементами анализа. Ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Страницы отечественной истории в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Анализ текста с целью выделения важных деталей. Высказывать свое мнение.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1	Подбор вопросов для викторина. Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование работ одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Р.Р. Сочинение по творчеству Фета, Тютчева, Некрасова	1	Написание сочинения.	4,5,6
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Бесправие народа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов ска-	1,2,3,4,5,6,7,8

				за, анализ.	
		Сказ «Левша». Особенности языка.	1	Выразительно читать. Поиск выразительных средств и определение их значения.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Левша как образ национального героя.	1	Составлять характеристику героя, нравственная оценка его поступков,	2,3
		Тест по сказу «Левша»	1	Выполнение теста	4,8
		Проект. Составление альбома «Герои сказа «Левша в иллюстрациях»	1	Работа над проектом	6,7
		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия главных героев.	1	Пересказ содержания текста. Характеристика героев. Нравственная оценка.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Вн.чт. А.П. Чехов. Юмористические рассказы писателя. Сюжет и герои. Комическое в рассказах.	1	Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Работа со словарем	2,3
		Я.П. Полонский. Е.А. Баратынский. А.К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Цитирование.	4,5
		Пейзажная лирика А.К.Толстого	1	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы.	3,8
		Практическая работа .Анализ лирического произведения	1	Анализ стихотворений	6,7
Из русской литературы XX века (29 ч.)	29	А. И. Куприн. "Чудесный доктор". Образ главного героя. Тема служения людям.	1	Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Различные виды пересказов. Анализ различных форм авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ различных форм авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8

	А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность в повести.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе, Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А. Грин. «Алые паруса». Романтическая мечта в повести.	1	Различные виды пересказов содержания текста; сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.Грин "Алые паруса". Образы главных героев в повести.	1	Анализ различных форм авторской позиции, нравственная оценка героев повести.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Анализ различных форм авторской позиции. Выборочное цитирование. Участие в коллективном диалоге.	3,4
	А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	Составления плана сравнительной характеристики героев. Цитирование.	5,8
	Проект "Иллюстрации к повести А.Грина "Алые паруса".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта.	6,7
	Р/Р Сочинение по повести А.Грина "Алые паруса".	1	Написание сочинения.	3,4
	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Патриотические чувства автора.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8

	Проект "Поэзия Великой Отечественной войны".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	2,3
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в рассказе. Юмор в рассказе.	1	Пересказ содержания текста. монологическое высказывание; цитирование.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образы главных героев в рассказе.	1	Пересказ содержания текста, характеристика героев. Цитирование.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в рассказе.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственные проблемы в рассказе. Роль учительницы в жизни мальчика.	1	Выразительное чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы Различные виды пересказов содержания текста Составление письменного ответа.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В.Г. Распутин «Уроки французского». Уроки доброты.	1	Выразительное чтение фрагментов текста, анализ текста. Составлять характеристику героя, оценивать его поступки, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Урок-семинар. Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге.	3,4
	Р/Р Сочинение по творчеству В.Г. Распутина и В.П.Астафьева.	1	Написание сочинения.	3,6
	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема	1	Выразительное чтение монологическое высказывание; определение индивиду	1,2,3,4,5,6,7,8
	Родины в поэзии Рубцова.	1	ального в описании Родины.	

	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов, характеристика героев.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.	1	Анализ текста. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Различные виды пересказов содержания текста Работа со словарем	1,2,3,4,5,6,7,8
	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Интерпретация рассказа Искандера. Образ учителя в произведениях писателей.	1	Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Контрольное тестирование по творчеству В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера.	1	Выполнение тестовых заданий.	4,6
	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
	С. Есенин. «Мелколесье, Степь да дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	Поиск сведений о поэте. Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Анализ лирического стихотворения.	1	Поиск сведений о поэте. Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения, Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
	В. М. Шукшин. «Чудик». «Критики». Юмор Шукшина.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о нем. Выразительное чтение фрагментов рассказа.. Устное рецензирование чтения одноклассников. Различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8

Из литературы народов России (2 ч.)	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Верность традициям народа.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Рассказ об авторах. Выразительное чтение стихов, анализ.	2,4
		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие Родину.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Рассказ об авторах. Выразительное чтение стихов, анализ.	3,7
Из зарубежной литературы (4 ч.)	4	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблони Гесперид». Понятие о мифе.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников, монологическое высказывание.	3,6,8
		Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	Различные виды пересказов содержания текста.	1,3
		Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.	1	Рассказ об авторе. Выразительное чтение текстов. Анализ. Характеристика героев.	2,4,5
		Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	1	Рассказ об авторе. Выразительное чтение текстов. Анализ. Характеристика героев.	2,5
Произведения зарубежных писателей (9 ч.)	9	Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблемы истинных и ложных идеалов.	1	Различные виды пересказа содержания текста.	2,8
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Благородство и достоинство героя-рыцаря.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников. Характеристика героев.	3,4
		Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев.	4,8

		Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходства "простой" жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее нравами.	1	Пересказ содержания текста; ответы на вопросы, цитирование текста.	7,8
		Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев.	1,2,3
		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.	1	Выразительное чтение текста, ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей.	2,3,4
		Проект на произвольную тему (по русской или зарубежной литературе)	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	4,6
		Письменный ответ на вопрос: "Что изменило во мне изучение отечественной и зарубежной литературы?"	1	Письменный ответ на вопрос.	5,8
		Урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии».	1	Инсценировка, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге. Викторина.	2,6

7 класс(68ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч.)	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; составлять план и тезисы прочитанного, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных	1,2,3,4

				художественных произведений	
Устное народное творчество (1 ч.)	1	"Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Петр и плотник". Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	2,3,7
		Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.		Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира, понимать жанровые особенности пословиц и поговорок, уметь объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	
Эпос народов мира (4 ч.)	4	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему быliny, роль гиперболы и постоянных эпитетов	1,2,3,4,5,6,7,8
		Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и	1	Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-	2,3
		Соловей-разбойник», «Садко».		рассказчиков героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	2,3
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	Знать своеобразие карело-финского мифологического эпоса, понимать эстетическое совершенство «Калевалы», уметь характеризовать героев, воспринимать и анализиро-	1,2,3,4,5,6,7,8

				вать поэтику героического эпоса народа	
		«Песнь о Роланде». Своеобразие и поэтичность эпоса.	1	Знать историческую основу произведения, уметь анализировать поэтический текст	1,2,3,4,5,6,7,8
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	«Повесть временных лет». "О пользе книг". Отношение к книге наших предков. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Знать особенности поучения как жанра литературы, понимать смысл поучения, уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	1,2,3,4,5,6,7,8
		Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	2	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои, уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев, понимать, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций	1,2,3
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах.	1	Знать факты биографии и творческого пути поэта, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды, уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды	4,5
		Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Знать факты биографии и творческого пути поэта, его роль в развитии русской литературы, содержание стихотворений, уметь определять идею стихотворений	1,2,3,4,5,6,7,8
Из русской литературы XIX века (26 ч.)	26	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава". Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме. А.С. Пушкин и Кубань.	1	Знать историческую основу поэмы, уметь анализировать поэтический текст	1,2,3,4,5,6,7,8

	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1	Знать содержание поэмы, понимать идейное содержание, уметь: видеть особенности художественного мира поэмы	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставление Олега и волхва.	2	Знать историческую основу произведения, определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1	Знать особенности драматического произведения, уметь анализировать текст произведения, понимать его тему и идею, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	1,2,3,4,5
	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ рассказчика.	1	знать содержание повести, понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; , уметь: объяснять способы выражения авторской позиции	1,2,3,4,5,6,7,8
	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	Знать особенности драматического произведения, уметь анализировать эпизод текста произведения, понимать его тему и идею, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	1,2,3,4
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Элементы романтизма и реализма в изображении	1	Знать содержание поэмы и нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром.	1,2,3,4,5,6,7,8

	жизни и человека.		Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	
	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта. М.Ю. Лермонтов и Кавказ.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	2,3
	Р/Р Подготовка к классному сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Уметь составлять план сочинения, подбор материала, цитат, Уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	4,5
	Р/Р Классное сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Написание сочинения	4,5
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Н.В. Гоголь и Кубань.	3	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, понимать роль исторического фона в повествовании. Уметь составлять план учебной статьи, выделять главное	1,2,3,4,5,6,7,8
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести.	1	Знать содержание прочитанного произведения, уметь выбрать жанр сочинения, сформулировать идею, подобрать цитаты.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Проект. Выражение авторской позиции в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	4,7
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	Выполнение контрольной работы	6,8
	И.С. Тургенев. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии идейного со-	1	Знать содержание понятия «пейзаж», владеть различными видами пере-	1,2,3,4,5,6,7,8

	держания. Анализ контрольной работы.		сказа.	
	И.С. Тургенев. Анализ стихотворений в прозе «Русский язык». «Два богача», "Близнецы".	1	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе	2,3
	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы.	1	Знать факты жизни и творческой деятельности автора, историческую основу поэмы, содержание поэмы, жанровые особенности поэмы. Уметь определять тему и идею поэмы, объяснять позицию автора	1,2,3,4,5,6,7,8
	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Образы героев.	1	Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности автора, жанровое своеобразие исторических баллад, уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции	1,2,3,4,5,6,7,8
	<i>Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина"</i>	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание	4,5,6

	М.Е. Салтыков-Щедрин. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».		сказки определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом. Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании	
	Вн. чт. М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличие социальных пороков в сказке.	1	Знать содержание сказок, уметь выявлять парадоксы в народной жизни	7,8
	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Л.Н. Толстой и Кубань.	1	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия, уметь анализировать отдельные главы, понимать взаимоотношения взрослых и детей	1,2,3,4,5,6,7,8
	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова" А. П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. Чехов и наш край.	2	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	2,3
	Вн. чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах.	1	Знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл, уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	4,5
	"Край ты мой, родимый край..." (обзор)В. А. Жуковский «Приход весны» Стихи о родной	1	Уметь анализировать поэтический текст	6,7,8

Из русской литературы XX века (20 ч.)		природе. Изображение родной природы в произведениях В. Жуковского «Приход весны», И. Бунина «Родина», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».			
		Контрольное тестирование по произведениям литературы XIX века.	1	Выполнение тестовых заданий	4,5
	20	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Знать/понимать сведения о жизни писателя, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям.	1,2,3,4,5,6,7,8
		М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	2	Знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Уметь определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1	Уметь составлять план сочинения, подбор материала, цитат, уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	2,3
		Вн. чт. М. Горький. «Старуха Изергиль» ("Легенда о Данко"). "Челкаш". Романтические образы в произведениях М. Горького.	1	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного ге-	4,5

			роя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	
	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, понимать роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	2,3,4
	Л.Н. Андреев. «Кусака». Природа и человек.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	1,2,3,4,5,6,7,8
	А.П. Платонов. «Юшка». Сострадание, милосердие и уважение к человеку.	2	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Р/Р Классное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	Написание сочинения	2,4,7
	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Образы природы.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое, уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику лирики, ее глав-	2,4

			ные мотивы, высказывать свое впечатление от стихотворения.	
	На дорогах войны (обзор) Образы военной лирики поэтов-участников Великой Отечественной войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Война в изображении кубанских поэтов.	1	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	5,6
	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказ, уметь анализировать, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы	1,2,3,4,5,6,7,8
	Е.И. Носов. «Кукла». Анализ рассказа.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение,	1,2,3,4,5,6,7,8
	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Знать содержание произведения, уметь определять нравственную проблематику.	2,4
	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей.	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки	5,6
	Тихая моя Родина (обзор) Родная природа в изображении В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.	1	Уметь анализировать поэтический текст	7,8

		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Жизненные ценности.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику, высказывать свое впечатление от стихотворения.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1	Знать биографические сведения об авторе, уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	1,2,3,4,5,6,7,8
		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	Знать/понимать автора и сведения о его биографии, уметь видеть смешное и грустное в произведении	1,2,3
		Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни А. Вертинского, И. Гофф, Б. Окуджавы	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	4,5,6
		Контрольное тестирование по изученным произведениям XX века.	1	Выполнение тестирования	4,5
Из литературы народов России (1 ч.)	1	Философская направленность лирики Р. Гамзатова («Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»)	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	2,3
Из зарубежной литературы (4 ч.)	4	Р. Бернс «Честная бедность» и Г. Байрон «Душа моя мрачна». Человек и общество.	1	Знать биографические сведения об авторе, уметь анализировать поэтический текст.	1,2
		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Знать особенности жанра хокку. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэ-	3,4,5

			тических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	
	О. Генри. «Дары волхвов». Великая сила любви.	1	Знать факты жизненного и творческого пути автора. Уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	1,2,3,4,5,6,7,8
	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	Знать факты жизненного и творческого пути автора. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	2,3

8 класс(68ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.(1ч.)	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.	1,2,3,4,5,6,7,8
Устное народное творчество (2 ч.)	2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных	1,2,3

		как песенный жанр		ветвей словесного искусства – фольклорной и	
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	4,5
Из древнерусской литературы(2ч.)	2	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Жития Александра Невского»	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Шемякин суд» как сатирическое произве-	1	Чтение и составление тезисов статьи «О	3,4

		дение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести		„Повести о Шемякинском суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Из литературы XVIII века(3ч.)	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..	1,2,3,4,5,6,7,8
		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1		5,6

		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1	Готовятся к сочинению	7,8
Из литературы XIX века (36 часа)	36	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Вн. чт. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1		1,2
		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	3,4
		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин. Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке	2,3

				(на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	
		Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	4,6
		«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения Друзей.	1		3,6
		А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	1		4,8
		А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в историческом труде писателя	1	Знать историю пугачевского восстания	1,2,3,4,5,6,7,8
		Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1		1,2,3,4,5,6,7,8
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исторических и исто-	1,2,3,4,5,6,7,8
		Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	1		1,2,3
		Гринев: жизненный путь героя. Нрав-	1		4,5,6

	ственная оценка его личности.		рико-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.		
		Гринев и Швабрин		1	2,3
		Гринев и Савельич		1	4,5
		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина		1	6,7,8
		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке		1	1,2,3,4,5,6,7,8
		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный		1	1,2,3,4,5,6,7,8
	Фольклорные мотивы в романе.			1	2,3,4
	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	5,6		

				Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
		Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Подготовка и написание сочинения	3,8
		Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С.Пушкина	1		6,8
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Написание контрольной работы	4,5
		Анализ контрольной работы	1		5,7
		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выра-	1,2,3,4,5,6,7,8
		Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
		Роль описаний природы в поэме.	1		7,8
		Анализ эпизода из по-	1		6,8

	эмы «Мцыри		зительного чтения од-	
	Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	1	ноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».	4,5
	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по	1,2,3,4,5,6,7,8
	Н.В.Гоголь и Кубань	1	ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и исто-	,2,3,4,5,6,7,8,2,3,4,5,6,7,8
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1		1,2,3,4,5,6,7,8

	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	рико-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2,3
	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	4,5
	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».	1,2,3
	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1	Уметь писать сочинение	4,5
	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица.	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	2,3
	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	1,2
	И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы".Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рас-	5,6,7

				сказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Обучение анализу эпизода из романа «История одного го-	1		2,5

		рода».			
		Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Учатся писать сочинение.	3,5
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Пишут к/р	6,7
		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение	1,2,3,4,5,6,7,8
		Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	1	рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный	1,2,3,4,5,6,7,8
		Нравственные проблемы рассказа Л. Н. Толстого.	1	ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	2,5
		Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1	коллективном диалоге.	4,6

		Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	3,7,8
				Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
		Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	1,2,3,4,5,6,7,8

		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
Из русской литературы XX века 21ч	21ч	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	1,2,3,4,5,6,7,8
		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович	1,2,3,4,5,6,7,8

		за «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.		Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		3,5,7
		А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока»	1,2,3,4,5,6,7,8
		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания	1	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.	1,2,3,4,5,6,7,8

				задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. ,	1		4,8
		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2
		М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории	1,4

				создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.	
	Подготовка к контрольной работе по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1	Пишут к/р		2,6,8
	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1			4,5
	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.		1,2,3,4,5,6,7,8
	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1			1,2,3,4,5,6,7,8
	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления как элемент композиции. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1			1,2,3,4,5,6,7,8
	Анализ эпизода.	1			2,3,4
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатья-	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров		1,2,3,4,5,6,7,8

	нова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)			
	Урок выразительного чтения . Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		2,5
	Стихи кубанских поэтов о Великой Отечественной войне	1		4,5
	Проект "Боевые подвиги народа в лирике"	1	Защищают проект	1,2
	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	1,2,3,4,5,6,7,8
	Отражение военного времени в рассказе	1		2,3,4
	Подготовка к классному сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	Готовятся к написанию сочинения. Пишут его.	4,7
	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1		6,8
	Русские поэты о Родине, родной природе	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	Поэты Кубани о природе края	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	2,3,4

				ния одноклассников, исполнения актёров	
Зарубежная литература 6ч		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	2,4,5
		Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»			2,4,6
		Сонеты У. Шекспира. «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	1,2
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих	2,3,4
		Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.			5,6,7
		Общечеловеческий смысл комедии			1,2,3,4,5,6,7,8

				терминов.	
		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1,2,3
		Главные герои и события			4,5
		Проект " История, изображенная «домашним образом»	1	Защищают проект	1,2
		Тест по материалу, изученному в 8 классе.	1	Пишут тест	3,4
		Повторение и обобщение изученного.	1	Повторяют и обобщают изученное.	5,6
		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1		2,4

9 класс(102ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч)	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1	Понимать природу художественного образа и своеобразие художе	1,2,3,4,5,6,7,8

		ры		ственной действительности; составлять план и тезисы прочитанного, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	
Из древнерусской литературы (5 ч)	5	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник.	1	Понимать своеобразие произведения как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра	1,2,3,4,5,6,7,8
		Историческая основа "Слова...". Образы русских князей.	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра "Слова..." роль Метафоры, эпитета, сравнения.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, концентрировать внимание на деталях, выразительных средствах языка	1,2
		Образ Русской земли.	1	Знать содержание "Слова...", понимать его идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в нем; уметь объяснять способы выражения авторской позиции	1,2
		"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения. Язык произведения	1	Уметь определять тему и идею поэмы, объяснять позицию автора	3,4,5
Из литературы XVIII века (9 ч)		Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».	1,2
		Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мо-	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска	3,4

	тивы в оде.		материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
	"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. "Властителем и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1		1,2
	Николай Михайлович Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Обзор содержания.	1	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ	3,4
	Главные герои повести.	1		5,6
	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		7,8
	"Осень"Философские мотивы в стихотворении. Сентиментализм.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

				на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
Из русской литературы XIX века. (46 ч)		Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря. "Невыразимое". Границы выразимого	1	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	1,2,3,4,5,6,7,8
		"Светлана" Жанр баллады в творчестве: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	2,3,4
		Нравственный мир героини как средоточие народного духа.			1,2,3
		Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". Своеобразие конфликта.	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Образ фамусовской Москвы.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова.	2,3,4
		Система образов. Образ Чацкого.	1		5,6
		Анализ эпизода. Смысл финала пьесы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос.	7,8

				Участие в коллектив	
		Образность и афористичность языка пьесы.	1	ном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.	2,4,6
		Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова.	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.	5,6,7,8
		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование	1,2,3,4,5,6,7,8
		"На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви.	1	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	1,2
		"Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный	2,3,4
				или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	
		Тест по лирике А.С.Пушкина.	1	Пишут тест	5,6
		"Евгений Онегин". Роман в стихах. Обзор содержания. Онегинская строфа.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование	1,2,3,4,5,6,7,8
		Основная сюжетная линия и авторские отступления.	1	выразительного чтения одноклассников, исполне-	2,4
		Образы Онегина и Ленского.	1		3,4

	Образ Татьяны Лариной.	1	ния актёров (см. задания фонохрестоматии).	
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедия.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.	1		2,4,6
	Проект "Мой Пушкин"	1	Пишут проект и защищают его	7,8
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.	1		1,2
	Образ Печорина. Печорин и Максим Максимыч.	1		3,4
	Печорин и доктор Вернер.	1		5,6
	Печорин и Грушницкий.	1		7,8
	Печорин и Вера.	1		

	Печорин и Мери.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	2,3
	Печорин и "ундина".	1		2,3,4
	Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение.	1	Знать содержание повести Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике. Трагическое чувство одиночества.	1	. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...". Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	1,2,3
	"Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значение...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Любовь как страсть, приносящая страдания. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики,	4,5,6

			идей-но-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.	
	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	Пишут сочинение	2,4
	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души" Смысл названия. Поэма о величии России.	1	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,3
	Особенности композиции.	1		2,4
	"Мертвые" и "живые" души. Понятие о герое, о литературном типе.	1		5,6,7
	Система образов.	1		1,2
	Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи.	1		3,4,6
	Эволюция Чичикова и Плюшкина	1		2,7,8
	Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи".Содержание романа.	1	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия	1,2,3,4,5,6,7,8
	Роль истории Настеньки в романе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Тип "петербургского мечтателя". Психологизм литературы.	1		2,3,5

				«повесть», «психологизм». Об- суждение иллюстраций к повести.	
	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе."Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Конспектирование лекции учителя о Че- хове. Подбор и обобщение дополни-	тельного материала о биографии и творче- стве А. П. Чехова. Вы- разительное чтение рассказа	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Смерть чиновни- ка".Эволюция образа "ма- ленького человека". Чехов- ское отношение к "малень- кому человеку".	1			1,2,3,4,5,6,7,8
	Проект "Смешное и груст- ное в рассказах А.П.Чехова.	1	Защищают проект		3,4
Из русской литературы XX века. (34ч.)		Разнообразие видов и жан- ров прозаических произве- дений XX века. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". Обзор со- держания.	1	Конспектирование лекции учителя о рус- ской литературе XX века и творчестве Бу- нина. Сообщение о биографии и творче- стве Бунина периода	1,2
		Рассказ "Темные аллеи"- печальная история любви людей из разных социаль- ных слоев. Психологизм литературы. Роль детали в раскрытии содержания.	1	эмиграции, истории создания сборника «Тёмные ал- леи». Устное рецензи- рование выразительно- го чтения однокласс- ников, исполнения ак- тёров	1,2,3,4,5,6,7,8
		Михаил Афанасьевич Бул- гаков. Слово описателе. "Собачье сердце". Смысл названия.	1	Конспектируют ин- формацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Система образов произве- дения. Прием гротеска в повести.	1		1,2
		Михаил Александрович Шолохов. Слово описателя. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия.	1	Конспектирование лекции учителя о Шо- лохове. Подбор и обобщение дополни-	3,5
		Судьба Родины и судьба человека. Композиция рас- сказа.	1	тельного материала о биографии и творче- стве М. А. Шолохова. Выразительное	6,7
		Образ Андрея Соколова. Реалистическая типизация.	1	чтение фрагментов рассказа.	8
		Изложение по фрагменту текста с творческим задани- ем.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование	4,6

			выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	Александр Исаевич Солженицын. Слово описателя. Рассказ "Матренин двор". Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи.	1	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Уст-	1,2,3,4,5,6,7,8

			ный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	Поэзия Серебряного века. Многообразие жанров, видов, направлений лирической поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."Трагедия поэта в "страшном мире".	1		1,5
	Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано...".Тема России- главная в есенинской поэзии.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща	1	Характеристика ритмико-метрических	3,5

	золотая...". Народно- песенная основа произведений поэта.		особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	
	Тест по произведениям А.Блока и С.Есенина.	1		7,8
	Владимир Владимирович Маяковский. . Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	
	"А вы могли бы?", " Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	6,8
	Марина Ивановна Цветаева. . Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихи о любви.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Стихотворения о поэзии. Традиции и новаторство.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Николай Алексеевич Заболоцкий. . Слово о поэте. "Яне ишу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- стихотворения о человеке и о природе.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		2,5
	Анна Андреевна Ахматова. . Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в лирике Ахматовой.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
	"Пушкин". О поэте и о поэзии.	1		1,2,3
	Борис Леонидович Пастер-	1	Конспектируют сведе-	1,2,3,4,5,6,7,8

	нак. . Слово о поэте. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.		ния о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
	"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	2,3
	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. "Урожай ", "Весенние строчки". Стихотворения о Родине и природе	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	4,5
	"Я убит подо Ржевом". Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского.	1		2,3,4
	Анализ эпизода стихотворения.	1	Учатся анализировать эпизод стихотворения Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	5,8
	Проект "Поэзия в сердце моем".	1	Защищают проект	4,6
	Сочинение по лирике Серебряного века.	1	Пишут сочинение	1,8
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада"; Н.Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разувение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу...".	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих	1,2,3,4,5,6,7,8

			тоническую систему стихосложения.	
	Песни и романсы на стихи поэтов XX века. К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Н.А.Заболоцкий. "Признание". Романсы и песни как синтетический жанр.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	1,2,3,4,5,6,7,8
Из зарубежной литературы (5ч.)	Античная лирика. Гораций. "я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
	Данте Алигьери. "Божественная комедия". Универсально-философский смысл поэмы.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы	2,3
	Уильям Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. "Гамлет". Обзор содержания. Трагедия как драматический жанр.	1	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира.	1,5
	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	6,7
	Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цити-	3,8

				рования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	
Повторение (2 ч)		Проект " Мое открытие в изучении литературы".	1	Пишут и защищают проекты	2,3,4
		Повторение и обобщение изученного.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков. Приобретенных в 9 классе: выразительное чтение. Устный монологический ответ, пересказ. иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Учатся обобщать сведения, полученные в течение учебного года	1,2,3,4,5,6,7,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 29.08.2023г.

_____ Болдырева И. Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Е. Е. Виноградова

30.08. 2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766805

Владелец Барабаш Ольга Николаевна

Действителен с 21.08.2023 по 20.08.2024