

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25 ст. Должанской
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол №1
Председатель педагогического совета
_____ О.Н.Барабаш

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов 204

Учитель: Колупаева Лариса Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе.

С учетом УМК под ред. В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы.
[А.Н.Романова, Н.В.Шуваева]. Просвещение, 2019.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе основного общего образования - это готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания):

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения личностные результаты освоения образовательной программы индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных послед-

ствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
 - осуществлять фиксацию изображений и звуков
 - Создание письменных сообщений
 - Создавать графические объектов
 - Создавать музыкальные и звуковые сообщения
 - Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (204 ч)

10 класс

Раздел 1

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (1ч.)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от

образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Раздел 2

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3ч)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. **Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе».

Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику. Жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Раздел 3

Иван Сергеевич Тургенев (10 ч.)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение. В котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье». «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиции русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев.

Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.

Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы».

Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова.

Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.

Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству.

Творческий путь И.С.Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Раздел 4

Николай Гаврилович Чернышевский (2ч.)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды, на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Раздел 5

Иван Александрович Гончаров (10 ч.)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захарова, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв» Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр. Реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация.

Раздел 6

Александр Николаевич Островский (7 ч.)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий островского «Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860 – 1870 –х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Раздел 7

Федор Иванович Тютчев (2ч.)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...».

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос, и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: литература как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.

Раздел 8

Русская поэзия во второй половине 19 века (1ч.)

Раздел 9

Николай Алексеевич Некрасов (12ч.)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов- журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной», «Внимая ужасам войны», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный шум», «Влас», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»),

«О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое. Но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Раздел 10 (2ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет

Биография и творческий путь Фета.

«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Целый мир от красоты», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной», «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность. Музыкальность, интуитивность, символизм. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Раздел 11

Алексей Константинович Толстой (3ч.)

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли..», «Край ты мой, родимый край», «Колокольчики мои..», «Двух станов не боец, но только гость случайный..»

Лирика А.К.Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К.Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».

Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А.К.Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К.Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Раздел 12 (4ч.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».

Проблемно- тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX векеб созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия. Гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия.

Раздел 13

Федор Михайлович Достоевский (8ч.)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи»

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое

своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических романов-трагедий.

Теория литературы. Социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Раздел 14

Русская литературная критика второй половины XIX века. (2ч.)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И. Писарева, В.А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С. Аксакова и А.С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова, соратников Ф.М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика

Раздел 15

Лев Николаевич Толстой (18 ч.)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н. Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера».

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 – 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме - «Севастопольские рассказы».

Творчество Л.Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л.н.Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение»

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы. Повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души». Начала

Раздел 16

Николай Семенович Лесков (Зч.)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.

Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного

героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Раздел 17

Страницы зарубежной литературы конца XIX – XX века. (2ч.)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Д.Б.Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний мир об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Раздел 18

Антон Павлович Чехов (8ч.)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN».

Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья». «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость быденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая и сценическая судьба.

Комедия «Вишневый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе.

Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Раздел 19

Мировое значение русской литературы XIX века. (1ч.)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 класс

Раздел 1 (1ч.)

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Раздел 2 (1ч.)

Мировая литература рубежа 19-20 веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19-20 веков.

Т.С.Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь

д.Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.М.ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Обзорная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Раздел 3 (1ч.)

Русская литература начала 20 века

Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Раздел 4

Иван Алексеевич Бунин (5ч.)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и вечно в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста.

Антропоцентризм литературы 20 века.

Рассказы «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней

изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении.

Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Раздел 6 (4ч.)

Александр Иванович Куприн

А.И.Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести.

Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении.

Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.

Раздел 7 (1ч.)

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л.Н.Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Раздел 8 (1ч.)

Иван Сергеевич Шмелев

Творчество И.С.Шмелева. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С.Шмелева.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения.

Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Раздел 9 (1ч.)

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б.К.Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».

Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Раздел 10 (1 ч.)

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции» Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом». «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи

Жизнь и творчество судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Раздел 11 (1ч.)

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В.В.Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского бытия» в романе. Обратная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Раздел 12 (8ч.)

Особенности поэзии начала 20 века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декадент», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В.Я.Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты». Старшие символисты»: Минский, Мережковский. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Сологуб. «Младосимволисты»: Белый, Блок, В.Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Брюсова.

Стихотворение «Юному поэту», «Антоний», «сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения: «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И.Ф.Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.

Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог..», «Не трогай в темноте». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С.Гумилев и А.А.Блок о поэтическом искусстве. Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западные и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Гумилева, Городецкого, Ахматовой, Мандельштама, Кузмина.

Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилёв.

Судьба и творчество Н.С.Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения: «Капитаны», «Кансона 2», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф». «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века. Понятие «лирический герой – маска», «неоромантизм».

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме»

Ф.Т.Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, Д.Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича (И.Северянин «гений Игорь Северянин», «Ананасы в шампанском», В.Ходасевич.«Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века.

Анализ лирического произведения.

Раздел 13 (6ч.)

Максим Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра» романтический пафос и реализм рассказов Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в прозе писателя.Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.

Героический пафос.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль:сочинение по творчеству М. Горького.

Раздел 14 (6ч.)

А. А. Блок

Жизнь и творчество, личность А.А.Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Предчувствую Тебя», «2Ты горишь над высокой горою», «Вхожу я в темные храмы». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический

герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения: «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.А.Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество Н.А.Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А.Клюев и А.А.Блок. Н.А.Клюев и С.А.Есенин.

Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Раздел 15 (5ч.)

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный», «Край любимый, сердцу снятся», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Учусь постигнуть в каждом миге», «О Русь, взмахни крылами», «Ветры, ветры, о снежные ветры». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями». Мотивы ранней лирики. Темы Родины и природы в поэзии. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой», «Ты такая ж простая, как все», «Пускай ты выпита другим», «Дорогая, сядем рядом», «Мне грустно на тебя смотреть», «Вечер черные брови насупил».

Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Раздел 16 (6ч.)

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и боготворческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Есенина и Маяковского.

Раздел 17 (7ч.)

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии.

«Литература факта», очерк и репортаж в литературе 20-х годов.

Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.

Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика и Левинсона. Путь становления героев. Толстого традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Темы революции и гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности.

Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика, символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина «Мы» в ряду антиутопий 20 века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни» «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Авторы и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Раздел 18 (2ч.)

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Раздел 19 (6ч.)

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образы Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценция. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и московские главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В.Гете, Гофман, Н.В.Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Раздел 20 (3ч.)

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам ,написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине ! Давно...» , «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома ,бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»(обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество, судьба поэта(обзор).

Стихотворения «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно- живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX-XXI века.

Раздел 21 (3ч.)

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор)

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь. творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-Шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Раздел 22 (2ч.)

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Раздел 23 (5ч.)

Анна Андреевна Ахматова.

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя»

(обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библийский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без горя».

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе..», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Раздел 24 (7ч.)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа.

Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова.

Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова.

.Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Раздел 25 (1ч.)

Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя. Роман-антиутопия «О дивный новый мир».

Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафий и названия романа.

Социально-философские воззрения О.Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман – предупреждение.

Идейное сходство и различие романа О.Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е.Замятина «Мы».

Раздел 26 (3ч.)

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия» Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя.

Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы.

Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная

сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Раздел 27 (1ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживания потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, Н.С.Тихонова, М.В.Исаковский, А.А.Суркова, А.А.Прокофьева, К.М.Симонова, о.Ф.Берггольц: песни А.И.Фатьяна; поэма «Зоя» М.И.Алигер, «Февральский дневник О.Ф.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М.Инбер, «Сын» Ф.Г.Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признания в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Платонова, В.Гроссмана. Драматургия К.М.Симонова, Л.М.Леонова. Пьеса-сказка Е.л.Шварца «Дракон».

Раздел 28 (3ч.)

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь и судьба писателя.(обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения.

Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Раздел 29 (1ч.)

Из мировой литературы

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор)

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Раздел 30 (4ч.)

Полвека Русской поэзии.

«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970 годов: время « поэтического бума», ПЕРИОД ПОСЛЕ «ПОЭТИЧЕСКОГО БУМА»(обзор). Публицистичность и камерность лирики.

Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая или «эстрадная» поэзия.

«Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии.

«Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы»,

«Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.-Г.Маркеса, У. Эко.

Роман У.Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор)

Раздел 31 (9ч.)

Русская проза 1950-х – 2000 годов

Общая характеристика военной прозы 1960-х – 1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (ОБЗОР).

Обзор повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Ю.Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе 2-ой половины 20 века 9 причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты. Значение «деревенской прозы» для русской литературы 20 века.

Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». Герой крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». **Сюжетное** начало, конфликт в повести. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи. **Проблема отцов и детей в повести.** Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г.Распутина

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя.

Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев. «Герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В.М.Шукшина

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота».

Нравственная проблематика, основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финала пьесы и название произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и

новаторство в драматургии А.В.Вампилова

Федор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведения. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «Деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведения. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финалы произведений.

«Городская проза» в русской литературе 60-80-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.Трифонова, КА.Г.Битова, В.С.Маканина. Концепция личности в городской прозе.

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (102 часа)

Разделы программы	Количество часов	Темы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи	2
		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события,	

				<p>время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p>	
		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, композицию, художественную роль деталей.</p>	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>	3
		Переходное и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1		5
		Творческая история романа «Отцы и дети». Герои 60-х годов XIX: нигилист Базаров	1		6
		Споры партий и конфликт поколений в романе	1		8

		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1		7
		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытания дружбой	1		1
		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		2
		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		3
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	4
		Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	Анализировать специфику творчества писателя	5
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи	4

		Своеобразие романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в заглавие	1		4
И.А.Гончаров	10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p>	5
		Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения в первой части	1		6
		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1		7
		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		8
		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1		6
		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1		1

		Историко-философский смысл произведения			
		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Сопоставлять героев произведения, изображённые события. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении.	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Конспектирование лекции учителя об А. Н.Островском Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. Н.Островского. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы. Обсуждение списка действующих лиц	3
		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		4
		Нравы города Калинова	1		5
		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1		6
		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		7

		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1		8
		Художественное своеобразие пьес Островского	1		4
Поэзия Ф.И.Тютчева	2	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	3
		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1		
Русская поэзия во второй половине XIX века	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	3
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	Личность и творчество. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	4
		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1		5
		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		6

	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		4
	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	3
	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		2
	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин	1		1
	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1		3
			Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	3
Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	4		

		Классное сочинение	2	<p>одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	5
Поэзия А.А.Фета	2	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	<p>Анализ лирических текстов.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p>	6
		Характерные особенности Фета, её новаторские черты	1		7
Творчество А.К.Толстого	3	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические детали</p>	8
		Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1		1

		Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга	1		2
		Контрольная работа по творчеству Фета, А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева	1		3
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города»	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	4
		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		5
		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1		6

		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		1
Ф.М.Достоевский	8	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p>	2
		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» Петербургские углы.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p>	3
		«Униженные и оскорбленные» в романе	1	<p>«Униженные и оскорбленные» в романе</p> <p>«психологизм». Обсуждение иллюстраций к роману.</p>	8

		Теория Раскольников как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		7
		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		5
		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		6
		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1		4
		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1		3
Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети»)	1	Конспектирование статей; соотнесение взглядов критиков с историческими событиями; полемика литературных критиков	3

		Русская литературная критика второй половины XIX века (А.В.Дружинин «Обломов», Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ф.М.Достоевский «Пушкин»)(фрагменты)	1		3
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Конспектирование лекции учителя о Толстом. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания романа-эпопеи «Война и мир». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Толстого. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	5
		Лев Толстой как мыслитель	1		6
		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		7
		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		7

	Семья Ростовых и Болконских различие семейного уклада единство нравственных идеалов	1		4
	Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя А.Болконского	1	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, понимать роль исторического фона в повествовании. Уметь составлять план учебной статьи, выделять главное Уметь составлять характеристику литературных героев, проводить сравнительный анализ образа героя в различных видах искусства	2
	Образ Наташи Ростовской	1		1
	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1		3
	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1		4
	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1		5
	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи, Николая Ростовых	1		6

		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопея «Война и мир»	1		7
		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1		8
		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Знать содержание прочитанного произведения, уметь выбрать жанр сочинения, сформулировать идею, подобрать цитаты.	1
Творчество Н.С.Лескова	3	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	3
		Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1		
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах Ивана Флягина	1		4
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисов статьи, знать содержание прочитанного произведения	7

		Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Составление тезисов статьи учебника, владение терминами драматургии Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос	6
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		6
		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1		7
		Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	1		1
		«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		2
		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		4
		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		2

		Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматургическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: конфликт, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	3
		Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	1		4
Заключение	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	5	
Итоговая работа	2	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	2	6	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (102 часа)

Разделы программы	Количество часов	Темы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Изучение языка художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	3
Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи	2
Русская литература начала 20 века	1	Русская литература начала 20 века	1		2
И. А Бунин	5	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензировани	2

<p>Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>1</p>	<p>е выразительно о чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования).</p>	<p>4</p>
<p>Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>1</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристик а сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>5</p>
<p>Тема любви в рассказах Бунина. «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»</p>	<p>1</p>		<p>6</p>

		Новаторство романа Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа.	3
А.И. Куприн	4	Мир духовный и цивилизованный в повести Куприна «Олеся»	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос	3
		«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		4
		Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		5

				(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
		Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1		4
Л.Н.Андреев	1	Творчество Л.Н.Андреева	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	5

И.С.Шмелёв	1	Творчество И.С.Шмелева	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3
Б.К.Зайцев	1	Творчество Б.К.Зайцева	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1
А.Т.Аверченко Тэффи	1	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	2
В.В.Набоков	1	Творчество В.В.Набокова	1		3
Особенности поэзии начала 20 века	8	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	Составление тезисов статьи учебника Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	2

				<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
		<p>Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «В.Я.Брюсов». Устный рассказ о поэте Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	3

		Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	Составление тезисов статьи учебника «К.Д.Бальмонт». Устный рассказ о поэте Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	4
		Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение фрагментов стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	5
		Русский акмеизм и его истоки	1	Составление тезисов статьи учебника	6
		Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	1	Составление тезисов статьи учебника «Н.С.Гумилев». Устный рассказ о поэте	7

				и истории создания поэмы. Выразительное чтение стихотворений.	
		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические тексты	8
		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Написание сочинения	3
М. Горький	6	Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Написание реферата «М.Горький» Конспектируют информацию о писателе, отвечают на вопросы	2
		Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	Составление тезисов статьи учебника. Анализ художественного произведения по плану	3
		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов.	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею драматического произведения;	4

			художественно е время и пространство, систему персонажей;		
		Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1	Роль художественно й детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	5
		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького	1	Составление тезисов статьи учебника	4
		Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Написание сочинения	2
А.А.Блок	6	Жизнь и творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Характеризо вать: художественны е событие, время, пространство, состояние лирического героя;	4
		Тема «страшного мира» в лирике А.Блока	1	Анализ поэтического произведения по плану. Поиск средств выразительнос	2

			ти		
		Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Анализ поэтического произведения по плану. Поиск средств выразительности	4
		Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, и проблематика произведения	1	поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную	5
		Контрольное сочинение о творчестве А.А.Блока	1	роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	6
		Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	Анализ поэтического произведения по плану. Поиск средств выразительности	7

С.А.Есенин	6	Жизнь и творчество, ранняя лирика поэта.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство,	8
		Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных	1
		Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	2
		Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Анализ поэтического произведения по плану. Поиск средств выразительности	3

		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Анализ поэтического произведения по плану. Поиск средств выразительнос ти	4
В.В.Маяков ский	6	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Конспектир уют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров	7
		Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1	Выразитель ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров	5
		Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Выразитель ное чтение отрывков поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирова ние	4

				е выразительного чтения однокласснико в, исполнения актёров	
		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Выразитель ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирова ние выразительного чтения однокласснико в, исполнения актёров	2
		Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Выразитель ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирова ние выразительного чтения однокласснико в, исполнения актёров	3
		Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Написание сочинения	4

Литературный процесс 1920-х годов		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	Конспектируют сведения о творчестве писателей.	5
		Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	Конспектируют сведения о творчестве писателей.	6
		Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1	Конспектируют сведения о творчестве писателей.	7
		Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Конспектируют сведения о творчестве писателей.	8
		Творчество М.М.Зощенко	1	Конспектируют сведения о творчестве М.М.Зощенко.	3

		Зачетная работа за 1-ое полугодие	1		4
		Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		5
А.П.Платонов	2	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Конспектируют сведения о творчестве А.П.Платонова	4
		Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	Конспектируют сведения о творчестве писателей.	4
М.А.Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	5

		Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	6
		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	7
		Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	8
		Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	2
		Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Написание сочинения	3

<p>М.И.Цветаева</p>	<p>3</p>	<p>Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.</p>		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>	<p>4</p>
		<p>Поэмы М.И.Цветаевой</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических историко-культурных комментариев. Устное рецензировани</p>	<p>4</p>

				<p>е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Формулирован ие вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристик а тематики, проблематики, идей- но- эмоциональног о содержания стихотворений.</p>	
		<p>О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических историко- культурных комментариев. Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания</p>	4

				фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.	
А.Н.Толстой	3	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор Автобиографической повести «Детство Никиты	1	Конспектирование лекции учителя о Толстом. Устный рассказ о писателе на основе	5
		Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2
		М.М.Пришвин Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Конспектирование лекции учителя о Пришвине. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с	3

				использование справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Б.Л.Пастернак	2	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака	1	Конспектирование лекции учителя о Пастернаке. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1
		Роман Пастернака «Доктор Живаго»	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2
А.А.Ахматова	5	Биография А. А. Ахматовой. Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Характеризовать: художественные события, время, пространство,	3

		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой.	1	состояние лирического героя; поэтические средства создания	4
		Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1	художественных образов; лирического героя; композицию,	5
		Поэмы А.А.Ахматовой (Анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	поэтический смысл; художественную роль	4
		Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1	деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	3
М.А.Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет,	4

		«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство,	5
		Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова.	1	систему персонажей; художественную роль детали;	3
		Изображение гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	2
		Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		1
		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		2
		Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Написание сочинения	4
Из мировой литературы 1930-х годов	1	О.Хаксли. «О дивный новый мир» О.Хаксли. Е.И.Замятин	1		5
А.Т.Твардовский	3	Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1	Характеризовать: художественные события,	6

		Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественны х образов; лирического	7
		Лирика А.Т.Твардовского	1	героя; компо зицию, поэтический смысл; художественну ю роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	8
Литература Великой Отечественн ой войны	1	Проза. Поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Характеризо вать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественно е время и пространство, систему персонажей; художественну	2

				ю роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
А.И.Солженицын	3	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день ...»	1	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение	2
		Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование	3
		А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг» – летопись страданий	1	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	4

				<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя .</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
Из мировой литературы	1	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё</p>	5

				личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4	Поэтическая весна. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.	5
		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов. Время поэтического бума, период после поэтического бума	1		4
		Общая характеристика русской 1980-1990 – х годов. Лирика И.А.Бродского	1		3
		Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		2
Русская проза 1950-2000- х годов	9	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.	2

		Деревенская проза. Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	Характеризо вать: художественны е событие, время, пространство, состояние лирического героя;	1
		В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	поэтические средства создания художественны х образов; лирического героя; композиц ию, поэтический смысл; художественну ю роль деталей.	2
		В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	3
		Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	Характеризо вать: художественны е событие, время, пространство драматургичес кого героя; композиц ию,	5

				поэтический смысл; художественную роль деталей.	
		Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство,; художественную роль деталей.	6
		Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятскиешлемон осцы»	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, художественную роль деталей.	7
		«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство,; художественную роль деталей.	8
		Контрольная работа за курс 11 класса	1	Написание к.р.	7

Н. Рубцов	1			<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>	4
Р.Гамзатов	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл;</p>	5

				художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
Драматургия	1	<p>Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p><u>А. В. Вампилов</u> Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматургические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>	3

Литература русского Зарубежья	2	<p>Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p><u>И.Бродский</u> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. <u>Теория литературы</u>. Сонет как стихотворная форма</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>	4
Новейшая русская проза и поэзия	3	<p><i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-</p>		<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>	4

		<p>предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.</p> <p>Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».</p> <p><i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i></p> <p>Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд»),</p>			
Итоговое сочинение	4	Итоговое сочинение		Написание сочинения	5

СОГЛАСОВАНО
 Протокол №1 заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла
 от 30.08.2023 года
 _____ Болдырева И. Г.

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора Е. Е.Виноградова
 _____ подпись
 30.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766805

Владелец Барабаш Ольга Николаевна

Действителен с 21.08.2023 по 20.08.2024